

Alberto Campo Baeza

Centro empresarial, Inca (Mallorca) *Business Center, Inca (Mallorca)*



Cliente Client

Gobierno Balear

Arquitecto Architect

Alberto Campo Baeza

Colaboradores Collaborators

L. I. Aguirre, A. García, A. Pérez (arquitectos architects); J. Pérez (aparejador quantity surveyor); E. Delgado, D. Huertas,

J. M. Sánchez, R. del Valle

Consultores Consultants

A. Rubio (estructura structure);

Magatzem Verd (jardinería landscape)

Contratista Contractor

FCC Baleares

Fotos Photos

Hisao Suzuki

LA PROPUESTA es fruto de un concurso convocado dentro de la estrategia BIT (Balears Información y Tecnología), creada por el Gobierno Balear para impulsar modelos innovadores de desarrollo empresarial. La situación del edificio en el polígono industrial de Inca, un contexto inconexo de construcciones heterogéneas, llevó desde el primer momento a plantear un recinto ensimismado que prescinde de establecer cualquier tipo de pauta urbana. El solar triangular se colmata con una caja estereotómica cerrada al entorno con piedra del marés. Evocando la arquitectura islámica, su límite hermético no deja adivinar el jardín secreto que atesora en su interior. Tan solo un pliegue en la tapia, cerca de uno de los vértices del triángulo, invita a entrar. La rampa y la escalera tendidas a lo largo del muro que acompañan este gesto producen la única interacción del edificio con la calle.

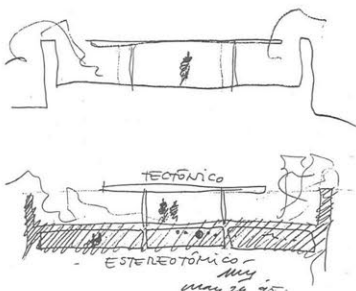
En el recinto así definido, una crujía de oficinas transcurre paralela a cada una de las lindes, dejando una franja libre junto a la tapia. El espacio de trabajo disfruta de una iluminación que es directa en el lado del patio y reflejada hacia el límite del solar. La opacidad exterior se abandona para abrir esta caja de travertino al cielo. Todo, incluso la plantación de naranjos del patio, se ordena en una retícula de 6 x 6 metros. Los pilares —cilíndricos y pintados de blanco— materializan los nodos de esta malla, en la que se apoya una losa plana continua con amplios voladizos que protegen del soleamiento excesivo. El acristalamiento sin carpinterías y la continuidad del pavimento de travertino funden los despachos con el jardín. Las particiones transversales del interior se conciben como muebles de madera de haya que, sin tocar el techo ni las paredes, sirven de almacén y concentran las instalaciones eléctricas y de climatización.

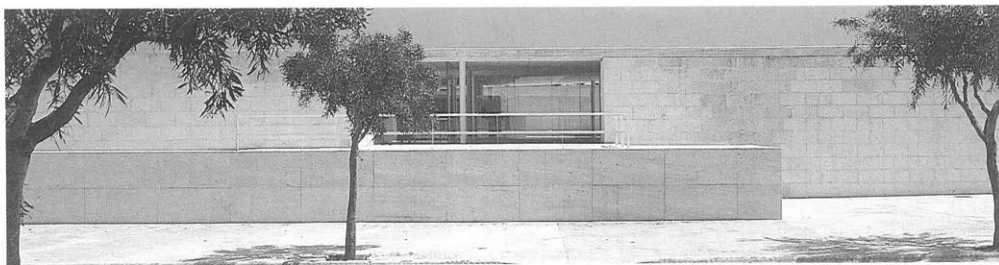
La planta sótano ocupa toda la superficie del solar. La homogeneidad de la losa que lo cubre se ve interrumpida tan sólo por la sala de reuniones que aparece rehundida entre los árboles como un ágora al aire libre. El giro de sus gradas escapa a la regularidad matricial que ordena el conjunto. Almacenes, depósitos y archivos encuentran su sitio bajo el terreno y se iluminan a través de lucernarios cubiertos por vidrios de seguridad integrados en el pavimento del patio. En una jardinera que rodea la valla por su cara exterior se plantan jazmines, glicinias y buganvillas. La austeridad del planteamiento geométrico y constructivo adquiere con la sensualidad de la vegetación el cariz mediterráneo que quizá buscaba Mies van der Rohe, cuya figura ronda por las secciones del proyecto.

THIS PROJECT is the result of a competition that was held as part of the BIT (Balearic Information and Technology), a program created by the Balearic government to promote innovative models of corporate development. The situation of the parcel within the Inca industrial complex, an incoherent context of heterogeneous constructions, led from the very start to the idea of a self-withdrawn precinct, one which refrains from imposing any kind of urban criteria on its surroundings. Practically the entire triangular lot is taken up by a blind stereotomic box of marés stone. Evoking Islamic architecture, its hermetic limits give no hint of the secret garden it shelters within. Only a fold in the low wall near one of the corners of the triangle invites one to enter. The ramp and stairs along the wall are the building's only contact with the street.

With the premises thus defined, a bay of offices runs parallel to each of the borders, leaving a free strip close to the low wall. The work areas around the courtyard receive direct sunlight; those along the edges of the parcel get reflected light. The exterior opacity is forgotten altogether as the travertine box opens its heart to the sky. Everything is arranged in a 6 x 6 meter grid, including the orange trees of the courtyard. White-painted cylindrical pillars are the nodes of this grid, and hold up a continuous flat slab that stretches on outward to protect the interior from excessive sunning. Frameless glazing and uninterrupted travertine flooring merge the offices with the garden. Indoors, transversal partitions of beechwood are conceived as furniture pieces. Detached from the ceiling and walls, they serve as storage niches besides concentrating all electrical and air conditioning equipment.

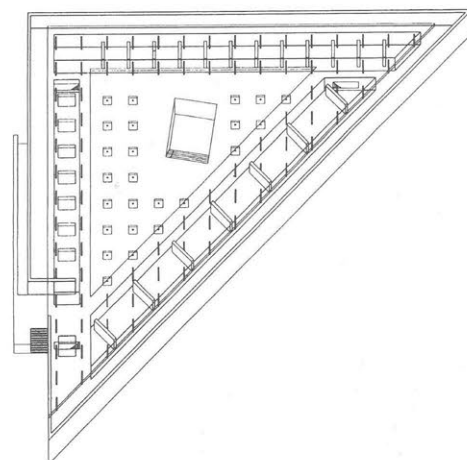
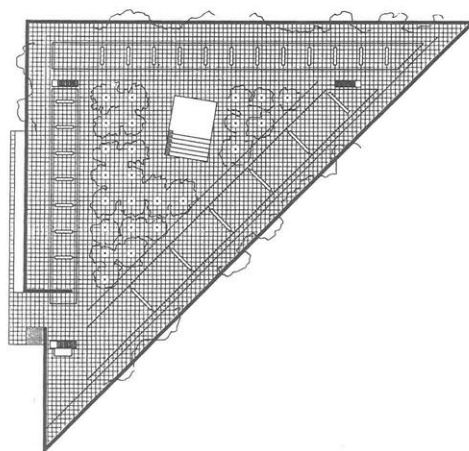
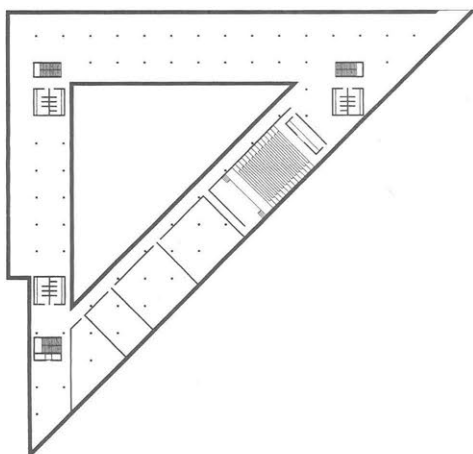
The basement takes up the entire breadth of the parcel. The homogeneity of the slab that covers it is broken only by the sunken meeting room that appears amid the trees, like an open-air agora. The twist of the tiers here are a counterpoint to the regular matrix that governs the complex. Storage rooms, depositories and files are assigned underground, top lit by glazed perforations integrated into the paving of the courtyard. Jasmines, wisteria and bougainvillea are planted in a box that surrounds the fence. With the sensuality afforded by this vegetation, the austerity of the geometric and constructive approach acquires the Mediterranean complexion perhaps desired by Mies van der Rohe, whose figure graces the sections of the project.





Una crujía de oficinas
recorre el límite triangular
del solar para albergar en
su centro un jardín de
travertino con naranjos.

*A corridor of offices runs
round the triangular
border of the site to create
a travertine-paved garden
with orange trees.*









La transparencia del edificio sólo se interrumpe con los muebles de madera de

haya que delimitan los despachos y concentran las instalaciones y el espacio de archivo.

The transparency of the building is only interrupted by the beechwood furniture

which demarcates the offices, concentrates the installation zones and the filing areas.

